

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

РАССМОТРЕНО И
ПРИНЯТО

на заседании МО

Протокол № 1

от «16» августа 2016 г.

Руководитель МО Китменгерова И.В.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

В.П. Цёма

«16» августа 2016 г.



Директор

И. Дорогина

Приказ № 192

от «30» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ
КРУЖОК ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА
«КАРАМЕЛЬКИ»

3 КЛАСС

возраст обучающихся: 8 - 10 лет

Педагог дополнительного образования:

Нуриева Эльвира Дяверовна

2016 г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«ЛИВАДИЙСКАЯ САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»**

**РАССМОТРЕНО И
ПРИНЯТО**

на заседании МО

Протокол № _____

от «___» _____

Руководитель МО _____

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____ В.П. Цёма

«___» _____ 20__ г

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ М.И. Дорогина

Приказ № _____

от «___» _____ 20__ г

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ УЧАЩИХСЯ
КРУЖОК ЭСТРАДНОГО ТЕАТРА
«КАРАМЕЛЬКИ»**

3 КЛАСС

возраст обучающихся: 8 - 10 лет

Педагог дополнительного образования:

Нуриева Эльвира Дяверовна

2016 г.

Пояснительная записка

Данная программа составлена и разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования в контексте с целевыми установками нормативных документов и рекомендациями по организации дополнительного образования учащихся.

Срок реализации: 5 лет.

Планируемые результаты.

личностных:

- развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
- привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- заложить в ребёнке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения;
- приобщить ребёнка к культурным традициям вокального музыкального искусства;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- сориентировать одарённых детей на выбор профессии в области искусства;
- привить детям любовь к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
- заложить в подростке фундаментальные основы духовно-нравственного развития личности в перспективе его жизненного самоопределения.

метапредметных:

- постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

предметных:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- научить первоначальным основам актёрского мастерства;
- научить элементам эстрадного танца;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

ценностных ориентаций:

- иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно –воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате освоения курса учащиеся получают возможность:

- развитие и поддержка устойчивого интереса у учащихся к вокальному творчеству;
- освоение техники эстрадного пения;
- формирование навыков как сольного, так и ансамблевого исполнения;

- приобретение навыков умения свободно ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).
- развитие артистических способностей в процессе обучения.
- воспитать любовь к песенному творчеству;
- формирование гражданской позиции, патриотизма, любви к родному краю;
- ориентирование одарённых детей на выбор профессии в области искусства.

Для плодотворной работы на занятиях руководителю хоранеобходимо создать доброжелательную атмосферу, которая мотивирует обучающихся на включение в активную деятельность и сотворчество вместе с учителем.

Для формирования художественно–эстетического вкуса учащихся планируется посещение концертов, спектаклей, выставок.

Отслеживание результатов

- Концерты;
- конкурсы;
- фестивали,
- беседы с детьми.

Содержание программы дополнительного образования

Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Тема 2. Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, с детским коллективом. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Тема 4. Певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 5. Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания, дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных), цепное дыхание. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 6. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные

упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; пение упражнений на crescendo и diminuendo, свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 7. Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, фермата; работа над закреплением понимания учащимися навыков дирижерского жеста, сознательным отношением ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Тема 8. Унисон. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона; ритмической устойчивости в умеренном темпе при соотношении простейших длительностей; соблюдение динамической ровности при произнесении текста; выработка чистой интонации; владение навыками пения без сопровождения.

Тема 9. Звукообразование. Вокальная позиция. Звуковедение, естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Начальное развитие навыка резонирования звука. Единая высокая вокальная позиция в ансамбле как основа интонации, строя. Сохранение на всем диапазоне голоса действия головных резонаторов.

Тема 10. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки.

Тема 11. Опора звука. Воспитание чувства «опоры звука» в исполнении ансамблевых произведений. Опертое голосоведение.

Тема 12. Двухголосие. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом, без сопровождения, продолжается воспитание навыков многоголосного пения народных попевок, с постепенным усложнением.

Тема 13. Работа с солистами. Постановка голоса ребенка. Развитие сольного голоса. Распевание, различные виды вокализации; упражнения на legato, staccato, пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона; работа над развитием певческого голоса и слуха ребенка. Пение ансамблевых произведений с солистами; работа над развитием сольного голоса в условиях коллективного пения.

Тема 14. Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 15. Сводные репетиции. Знакомство с правилами поведения на сцене во время концерта. Работа с микрофонами.

Тема 16. Основы музыкальной грамоты. Дать учащимся элементарные теоретические сведения в области музыкальной грамоты.

Тема 17. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся на уроках может быть осуществлено только при условии тесной взаимосвязи всех форм работы. Запоминание без предварительного проведения небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом.

Тема 18. Развитие чувства ритма, темп. Импровизация на данный ритм; сочинение ритма на данный текст, импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемых преподавателем на фортепиано.

Тема 19. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 20. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 21. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 22. Концертная деятельность. Выступление солистов и ансамбля. Обсуждение впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афиш. Сбор материалов для архива студии.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	Практика
1	2	3	4	5
1	Диагностика. Прослушивание голосов	1	-	1
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1	1	-
4	Певческая установка.	1	1	-
5	Певческое дыхание.	4	1	3
6	Вокальные упражнения.	10	-	10
7	Дирижерский жест.	2	1	1
8	Унисон.	2	1	1
9	Звукообразование. Вокальная позиция.	6	2	4
10	Дикция и артикуляция.	4	2	2
11	Опора звука.	2	1	1
12	Двухголосие.	2	-	2
13	Работа с солистами. Постановка голоса ребенка. Развитие сольного голоса.	5	-	5
14	Актерское мастерство. Театрализация песни, игровая деятельность.	4	-	4
15	Сводные репетиции.	4	-	4
16	Основы музыкальной грамоты	2	2	-
17	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	2	1	1
18	Развитие чувства ритма, темп.	2	1	1
19	Правила охраны детского голоса. Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	-
20	Освоение жанра народной песни.	2	1	1
21	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	5	2	3
22	Праздники, выступления.	4	-	4
	Итого	68	20	48